



Parkiet i woda

Przygotował:

Jarosław Kurnikowski

www.parpo.pl

Parpo
podlogi dla wymagających



W muzeum sztuki nowoczesnej we Frankfurcie nad Menem wystawiono dzieło meksykańskiej artystki Teresy Margolles z Mexico City.

Z sufitu pomieszczenia z wielu tam umieszczonych zaworków kapała na podłogę i zwiedzających woda. " Artystka podejmuje myśl o życiowym obiegu, krążącym między ulotnością życia (woda), a śmiercią (dzieła -zamknięcie wystawy), które przedstawia jako odzwierciedlenie stosunków socjalno ekonomicznych w naszej cywilizacji" - tak określiła to dzieło sama artystka. Dzieło to prócz wartości filozoficzno - estetycznych, stworzyło pewien praktyczny precedens w sztuce parkieciarskiej. Lejąca się woda na drewnianą podłogę, przedstawia pewien ewenement, który warto stosować w praktyce

parkieciarskiej np. w kuchniach czy łazienkach.

Woda lała się przez długie cztery miesiące na podłogę pokrytą pięciokrotnie lakierem poliuretanowym dwu-składnikowym, każda warstwa 130g/m². Po zakończeniu wystawy nie stwierdzono na powierzchni parkietu dębowego żadnych zniekształceń na powierzchni czy pojedynczych deszczulek w postaci "kocich grzbietów", które są efektem występowania zbyt dużej wilgotności działające od góry na parkiet.

Parkiet na który lała się woda był dębowy olejowany. Warstwy oleju nie zeszlifowano lecz po kilku próbach (sprawdzanie przyczepności lakieru do oleju) położono na olejowanej powierzchni lakier, który doskonale z nim się związał tworząc wystarczająco odporną warstwę ochronną.

parpo
podlogi dla wymagających

Jarosław Kurnikowski

www.parpo.pl